

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

Н.А. Хомякова, Заслуженный учитель РФ

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 1228»
ул. Авиамоторная, д. 42*

Как воспитать наших детей социально-активными, трудолюбивыми, честными, толерантными, патриотами своей Родины, одним словом высоко нравственными людьми? Этот вопрос задают все, кто, так или иначе, связан с воспитанием детей: учителя, воспитатели, родители, комиссии по делам несовершеннолетних. Этой проблемой озабочено правительство и президент, который в своих выступлениях не раз призывал школу уделять больше внимания нравственному и патриотическому воспитанию школьников, так как будущее нашего государства зависит от того, какое поколение мы воспитаем.

Современные дети постоянно испытывают на себе негативное влияние средств массовой информации, интернета и школе становится все труднее противостоять этим силам. Поэтому она стремится все активнее вовлекать в воспитательный процесс своих союзников: родителей, бабушек и дедушек, детские общественные организации, библиотеки и, конечно, музеи.

Музейная педагогика является одним из важнейших направлений в деле воспитания детей и подростков. Известно, что в процессе образования и воспитания происходит трансляция знаний и ценностей культуры от поколения к поколению, и музей является тем местом, где происходит поиск, сбор, хранение и изучение культурного и исторического наследия народа. Работа школьного музея – это своеобразный диалог поколений, приобщение к поисково-исследовательской работе не только учащихся, но и членов их семей, местных жителей. Главная задача школы сделать так, чтобы школьный музей не превратился в место хранения ценных экспонатов за стеклянными витринами, куда по большим праздникам приходят гости. Даже самые «богатые» школьные музеи не могут сравниться с московскими государственными музеями, где школьники могут познакомиться с редчайшими экспонатами времен Великой Отечественной войны. Школьный музей имеет свою специфику. Он должен органически интегрироваться в учебно-воспитательный процесс школы. Чем больше учащихся вовлечены в его работу, чем чаще используются его материалы учителями школы, тем эффективнее деятельность музея. Если школьный музей является творческим научно-исследовательским центром, местом встречи с интересными людьми, лабораторией взаимоотношений взрослых и детей в процессе совместных дел, то он успешно реализует воспитательные задачи школы в современных условиях.

В нашей школе работает музей Боевой славы Минометных 89 и 113 гвардейских бригад. Музей был создан в 1983 году и существует более 30 лет. Экспозиция музея посвящена истории создания отечественного

реактивного оружия, в том числе легендарных гвардейских минометов «Катюша». На стендах и витринах музея размещена информация об истории Великой Отечественной войны и о роли Гвардейских минометных соединений в наиболее важных сражениях. Значительная часть экспозиции посвящена боевому пути и послевоенным судьбам ветеранов 89-го Гвардейского Минометного Верхне-Днепровского ордена Богдана Хмельницкого и Александра Невского полка. Здание школы было выбрано для создания музея не случайно. Формирование полка началось 17 июля 1942 года в здании школы № 430 по адресу: г. Москва, ул. Ухтомская, дом 12. В честь этого события во дворе школы была установлена пусковая установка боевой «Катюши». В 1983 году прошло меньше 40 лет со дня Победы, память о войне была жива в каждой семье, а участники и живые свидетели тех героических сражений были довольно молоды, активны и полны желания делиться воспоминаниями, документами, фотографиями военных лет со школьниками. Многие школьные военно-патриотические музеи были созданы благодаря инициативе участников



Великой Отечественной войны. Так был создан и наш музей. Под руководством М.Г. Григорьева были созданы первые экспозиции и началась серьезная и кропотливая поисково-исследовательская работа. Ученики школы вели активную переписку с ветеранами и их родственниками, живущими в разных городах Советского союза, ездили в экспедиции в Одессу, в Запорожье, в Сталинград, принимали

гостей из разных регионов, как ветеранов, так и школьников, руководителей аналогичных музеев. Результатом подобных встреч были новые стенды, альбомы, личные вещи ветеранов, творческие работы и сувениры, которые становились экспонатами музея. Но шли годы, менялась страна, менялись социально-исторические условия жизни, менялась информационная среда, уходили из жизни ветераны и их родственники, а главное менялись дети и их отношение к войне. Она становилась для них далекой и непонятной (на уроках истории все меньше и меньше часов отводится на изучение темы войны). Ветераны не только не могут приехать из других городов, но и дойти до школы из соседнего дома.



Поездки и экспедиции в другие города сопряжены с большими трудностями. Необходимо было искать новые методы и формы работы музея. Музей должен был найти свое место в новых условиях, вписаться в педагогику нашего времени. Актив музея предложил метод эмоционального воздействия на детей, опираясь больше на чувства, чем на разум. Так, например, на протяжении многих лет в музее регулярно проводились экскурсии силами старшеклассников, но, к сожалению, для многих эти экскурсии превратились в мероприятия для «галочки». Активисты музея, которые являлись одновременно членами театральной студии и школьного хора предложили попробовать рассказать о людях, создавших «Оружие Победы», об экспериментальной



батареи Ивана Флерова через мини-спектакли, инсценировки. Современные технологии позволили проводить экскурсии в зале для нескольких классов с учетом возрастных особенностей, а сцены солдатской жизни в исполнении старшеклассников придали рассказу эмоциональную окраску и вызвали живой

интерес у школьников. Да, это не просто найти ту грань между серьезным и шуточным восприятием различных фактов истории, не скатиться до комиксов и примитивных суждений, но если разумно подходить к этому методу работы, то можно заметить значительное повышение интереса у детской аудитории. В приложении №1 мы предлагаем фрагмент виртуальной экскурсии и две инсценировки: «Секретное задание в штабе командующего артиллерией», «На привале».



Вот уже более 10 лет наш музей сотрудничает с Московским хором ветеранов войны. Это не разовое мероприятие, а долгосрочный уникальный проект. Два раза в год на протяжении 11 лет накануне 23 февраля и 9 мая хор приезжает к нам в музей и выступает в течение часа перед учениками и жителями «Лефортово», а

потом долгие беседы, чаепитие, чтение стихов и даже танцы под музыку военных вальсов. Каждый концерт заканчивается словами «Нас все меньше и



меньше, а ведь было так много...», и зал аплодирует стоя со слезами на глазах, понимая горькую правду этих слов. Трудно передать словами тот эмоциональный накал, который царит в школе не только в этот день, но и спустя еще долгое время. В музее хранятся несколько

фильмов с концертами хора и беседами с ветеранами. Мы надеемся, что они помогут будущим поколениям сохранить память о героях Великой Отечественной войны.

Частым гостем нашей школы является член Московского комитета ветеранов войны Семячковский Юрий Андреевич, курирующий военно-патриотическое воспитание и работу музея.



Один из участников хора Шевелев Л.Т., участник Парада 7 ноября 1941 г. и Парада Победы, живущий недалеко от школы, стал настоящим другом нашего музея. Он предоставил в распоряжение музея свой личный военный архив и охотно откликался на просьбы спеть с нашими мальчиками на конкурсе военных песен.

Участие в конкурсах военно-патриотической песни и смотре строя и песни



являются важной составляющей воспитательной работы. Неоднократно учащиеся нашей школы становились победителями и



призерами конкурсов различного уровня.

9 мая 1915 года многие школьники принимали участие со своими родителями в грандиозной акции «Бессмертный полк» и были просто потрясены этим всероссийским маршем памяти павших героев. Они делились своим впечатлением с одноклассниками на уроках и классных часах. На совете музея было решено создать школьную галерею



«Бессмертный полк и моя семья». Многие ученики охотно откликнулись на эту инициативу. Они провели большую исследовательскую работу, изучили семейные архивы, записали воспоминания ветеранов и их родственников. Много информации удалось найти в интернете и на сайте «Подвиг народа». Наградные листы, опубликованные на этом сайте, подробно рассказывают о подвигах бойцов. Благодаря этим поискам многие семьи узнали историю орденов и медалей, которые хранятся в их доме. Ученики писали сочинения о



своих родственниках, создавали презентации, выступали перед одноклассниками. Современные технологии и копировальная техника позволили оцифровать документы и фотографии военных лет, которые хранятся в семьях фронтовиков. Появилась возможность показать их широкому кругу школьников, не вынося их из дома.

Лучшие работы ребят приняли участие в московской метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений» и конкурсе «Живая память».

Накануне Дня Победы была открыта экспозиция «Бессмертный полк и моя семья». Какие удивительные люди смотрят на детей со старых военных фотографий! На уроках истории и литературы учителя часто используют презентации и сочинения детей.



Учащиеся школы, члены совета музея Боевой славы активно участвуют в волонтерском движении «Поможем ветеранам»:

посещают их на дому, помогают в решении мелких бытовых проблем. Волонтеры взяли на себя уход за

могилами героев войны на Введенском кладбище, организуют Вахты памяти, участвуют в памятных церемониях возложения цветов к памятникам на могилах героев.



Таким образом, школьный музей 21 века должен превратиться из узкотематического (отдельной бригады, дивизии, партизанского движения) в центр военно-патриотического воспитания в широком смысле этого слова. Для этого необходимо наладить тесное взаимодействие и взаимообмен между музеями. Интеграция усилий отдельных музеев и централизация ресурса по сетевому признаку, открытый доступ для аккумуляции и использования инновационных разработок поможет избежать ненужного дублирования и бессмысленной траты времени и средств. Сетевое взаимодействие между музеями в разных уголках нашей родины позволит обеспечить обмен идеями, мнениями, опытом, технологиями. Культура сотрудничества и взаимодействия, отношения взаимной выгоды, «двусторонней полезности» это еще один шаг в достижении поставленной цели.

Воспитательная работа на базе музея многогранна, и, если это поможет достучаться до сердец и умов современной молодежи, то свою задачу музей выполняет.